



Oxford
GROUP

MASTER ON LINE IN **FILM SCORING**

Seconda Edizione 2022/2023

accreditato da



CARRER IN FILM SCORING

Profilo

Film Composer

Finalità Ed Obiettivi

Obiettivo del Master è far acquisire allo studente competenze professionali nei vari settori della produzione della musica per film: apprendimento delle tecniche di musica per Film, TV, Spot, Documentari e Video Games. Composition, Tecniche di Mixaggio Audio, Film Editing, Dramatic Orchestration and Score Preparation, Computer/Synth App for Film, Recording Techniques, SFX Techniques, Recording Tech, Implementation, Film Conducting, Music Production and Music Business.

Carreer in Film Scoring

Film Composer, definito anche come Compositore cinematografico o Compositore televisivo

I compositori di film creano le partiture musicali e la source music utilizzata negli spettacoli televisivi;

Assistant to the Composer, Assistente compositore, compositore o assistente tecnico

Un assistente di un compositore aiuta a semplificare la vita e il lavoro del compositore attraverso una combinazione di supporto tecnico, musicale e quotidiano;

Video Game Composer

I compositori di videogiochi creano le partiture musicali per i videogiochi e li implementano tramite Fmod e Wise su una varietà di piattaforme, tra cui console, telefoni cellulari, personal computer e sistemi di realtà virtuale e aumentata;

Orchestral Mock-Up

Il tecnico di Orchestral mock-up ha il compito di produrre tramite sound libraries campionate partiture di musica orchestrale rendendo la produzione più vicina possibile ad una live performance;

Music Editor

Gli editori musicali sono responsabili del montaggio e della sincronizzazione della musica utilizzata nei film e in televisione con l'azione che si svolge sullo schermo;

Orchestratore per film e TV

Gli orchestratori svolgono un ruolo importante nelle industrie cinematografiche e televisive, dove creano partiture basate sugli schizzi dei compositori in quelle industrie;

Session Conductor

Direttori, compositori e orchestratori con spiccate capacità di direzione ed eccellente reputazione del settore possono lavorare come direttori di sessione, aiutando a preparare e dirigere orchestre in sessioni di studio di registrazione. La maggior parte di queste opportunità sono nelle industrie cinematografiche, televisive e dei videogiochi;

Sound Engineer

Il sound engineer ha il compito di fare il mix delle tracce audio registrate, pulire i dialoghi registrati da eventuali rumori di fondo, creare il dubbing complessivo audio ed il mastering finale;

Music Producer

Il music producer ha il ruolo di auto prodursi la propria musica, editarla e masterizzarla per la vendita.

IL MASTER HA UNA DURATA COMPLESSIVA DI 1500 ORE



500 Lezioni di cui 250 di recupero
450 di Stage
550 di studio individuale

CONTRIBUTO DEL MASTER

€2500.00 euro

TITOLO RILASCIATO:

Attestato di Master riconosciuto dal MIUR Piattaforma S.O.F.I.A (ID 67289 – edizione 117435)

DATA DI INIZIO E FINE DEL MASTER

Il master avrà inizio l'11 Gennaio 2023 e terminerà 16 dicembre 2023

PROGRAMMA

Introduction To Film Scoring

Un'indagine sulla relazione estetica tra Film e Musica.

Discussione, analisi e studio della terminologia legata alle molteplici funzioni della musica cinematografica.

Esplorazione delle opportunità di carriera nella musica cinematografica e televisiva.

Realizzazione di una Spotting Session tramite il programma MX Spot.

Computer/Synth App For Film

Esaminazione, composizione e tecniche delle varie funzioni della musica per Im attraverso Digital Audio WorkStation

(Digital Performer).

Analisi e studio di vari Software Sampler come Kontakt di Native Instruments e Play di East West.

Funzione dei Midi, Stems, Strips, Aux Track, Master Fader Track etc.

Midi Editing e realizzazione di Orchestral Mock-Up attraverso automazioni con Touch-OSC e Lemur.

Film Editing

Tecniche di Film Editing attraverso DAW.

Gli allievi impareranno ad fare editing su tracce audio e come creare una temp track su video. .

Audio Recording Tech

Elementi di Acustica ed Elettroacustica

La Catena di Registrazione

La Ripresa Microfonica

Trattamento del Segnale Audio.

Mixing The Film Score

Creazione di Strips, Stems, Algorithmic & Convolution Reverb, Pre Mixing, EQ e Compressor

Professional Mixing And Mastering

Rivolto a compositori e produttori, questo corso introduce varie tecniche di missaggio e mastering professionali utilizzando esclusivamente software musicali.

Prevede la possibilità di portare le vostre sessioni multitraccia in classe, attraverso le quali imparerete e applicherete tecniche di missaggio e mastering in workshop pratici.

Dramatic Orchestration And Score Preparation

Analisi di partiture orchestrali di musica per Im. Studio di Orchestral Harmony for Films, estensione e struttura dello strumento dell'orchestra classica ed etnica. Riorchestrazione di sketch pianistici e Orchestral Sketch.

Orchestrazione di sigle famiglie di strumenti e Full Orchestra, Orchestrazione per Hybrid Orchestra.

Notazione musicale per Im.

Dramatic Scoring

Gli allievi svilupperanno diversi progetti attinenti alle varie aree della musica per Im (Film Cues, Trailers music, Main Titles, Short-Movies, Cartoons) nelle diverse tecniche di composizione di musica per Im (Mickey Mousing, Source Music, Ostinato, Main theme, Background Instrumental, Stylistic Adaptation ecc.).

Commercial And Documentary Music Techniques

Analisi e composizione di musica per pubblicità, televisione e documentari

Music For Video Games

Analisi e tecniche di composizione di musica per video games (Branching, Layering, Cross Fading e Transition).

Gli allievi svilupperanno diversi progetti nelle 4 tecniche di composizione della musica per games e Tecniche di implementation di musica per video game attraverso il programma FMOD e WWISE.

Audio Post Production

Questo corso tratta degli strumenti e tecniche utilizzate nel processo di post produzione audio e come

applicare queste capacità in modo originale e creativo, sviluppando le abilità e le tecniche avanzate

necessarie per la progettazione del suono, l'editing del dialogo, l'ADR (sostituzione automatica del dialogo),

Dubbing e il Foley.

PROGRAMMA

Sound Synthesis

In Sound Synthesis, imparerai come identificare e valutare i principi oggettivi e soggettivi alla base della percezione dello strumento musicale. Saranno sviluppate teorie sull'analisi del timbro, i modi in cui gli strumenti musicali producono suoni, le tecniche di sintesi e la sintesi sonora musicale basata sul software usando approcci sia emulativi che astratti. La sintesi additiva, sottrattiva e di modulazione sarà studiata insieme al progetto di elaborazione del segnale (e effetti).

Music Business

Tecniche di marketing con la musica per film: come trovare lavoro con la musica per film, investigazione sui contratti nella Film Industry, Sound Library Companies e tutela dei diritti d'autore.

Film Scoring Portfolio

Gli studenti lavoreranno al progetto finale e potranno scegliere di lavorare ad un cortometraggio non originale o potranno partecipare ad un concorso internazionale di musica per film o potranno scegliere di collaborare con gli studenti del Master in Produzione Cinematografica per comporre la musica di un cortometraggio inedito.

International Workshops

Durante il master gli studenti parteciperanno a diversi workshops internazionali online con compositori nelle seguenti aree (Film, Commercials, Documentary, Video Games).

Recording Session

Durante il master ci sarà una recording session in studio di registrazione di live performers per un progetto di Hybrid Orchestra (Live/Synth instruments).

Silent Film Concert

Durante le ore di stage gli allievi si prepareranno per comporre diverse cue (scene) di un intero film muto per il concerto finale dove dovranno dirigere un'orchestra da camera con tecniche di punches and streamers, variable click and click.

